

ЦМИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
 Никонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи
26.03.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 Дизайн отделки и аксессуаров к костюму

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн

3. Квалификация выпускника: Бакалавр искусств и гуманитарных наук

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Бобровская Полина Вячеславовна, преподаватель

7. Рекомендована: заседанием НМС филологического факультета, протокол № 5 от 26.03.2020

8. Учебный год: 2022-2023

Семестр(ы): 5

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является:

- познакомить студентов с дизайном отделки и аксессуаров к костюму.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить с видами отделки и аксессуаров,
- познакомить студентов с видами костюмов и с особенностями их отделки,
- сформировать практические навыки дизайна отделки и аксессуаров к костюму,
- развить творческие навыки, реализуемые в проектной деятельности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Б1.В.ДВ.02.02 Дизайн отделки и аксессуаров к костюму» относится к дисциплинам по выбору. Требования к входным знаниям, умениям и навыкам: дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: знать базовые положения дизайна, знать культурные эпохи и их специфику.

Дисциплина «Дизайн отделки и аксессуаров к костюму» представляет собой учебный курс, который призван способствовать усвоению специальных знаний по дизайну отделки и аксессуаров к костюму, необходимых для профессиональной и творческой деятельности. Данные, представленные в рамках курса «Дизайн отделки и аксессуаров к костюму», направлены на актуализацию личного и учебно-профессионального опыта студентов при получении информации и выполнении практических заданий.

Дисциплина предшествует курсам: Б1.В.08 Дизайн-проектирование, Б2.В.04(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности, Б2.В.02(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков педагогической деятельности, Б2.В.03 (П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта педагогической деятельности.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|------|---|---------|--|--|
| ПК-1 | Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.1 | Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы. | <p>Знать: особенности организации образовательного процесса по творческим дисциплинам сферы дополнительного образования</p> <p>Уметь: выстраивать образовательный процесс согласно требованиям дополнительного образования</p> <p>Владеть: навыками организации образовательного процесса по дисциплине «Дизайн отделки и аксессуаров к костюму»</p> |
| ПК-4 | Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК- 4.1 | Использует принципы разработки дизайнерского проекта, свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий. | <p>Знать: технологию дизайна отделки костюма</p> <p>Уметь: творчески обрабатывать знание по теории костюма</p> <p>Владеть: практическими навыками по дизайну аксессуаров и отделки к костюму</p> |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час (в соответствии с учебным планом) — 3 зет/ 108 час.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет с оценкой

13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | |
|--|-----------------|--------------|----------------|-----|
| | Всего | По семестрам | | |
| | | 5 семестр | ч., в форме ПП | ... |
| Контактная работа | 72 | 72 | | |
| в том числе: | лекции | | | |
| | практические | 72 | 36 | |
| | лабораторные | | | |
| | курсовая работа | | | |
| Самостоятельная работа | 36 | 36 | | |
| Промежуточная аттестация – зачет с оценкой | | | | |
| Итого: | 108 | 108 | | |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|--------------------------------|---|---|--|
| 1. Практические занятия | | | - |
| 1.1 | Декор в костюме | Роль декоративной отделки в моделировании костюма. | |
| 1.2 | Декор в костюме | Виды костюмов. Повседневный костюм. | |
| 1.3 | Декор в костюме | Виды костюмов. Парадный костюм. | |
| 1.4 | Декор в костюме | Виды костюмов. Театральный костюм. | |
| 1.5 | Аксессуары к костюму | Понятие «аксессуар» и его роль в создании образа. | |
| 1.6 | Аксессуары к костюму | Виды аксессуаров и их назначение. | |
| 1.7 | Аксессуары к костюму | Аксессуар в истории костюма. Античность. | |
| 1.8 | Аксессуары к костюму | Аксессуар в истории костюма. Средневековье. | |
| 1.9 | Аксессуары к костюму | Аксессуар в истории костюма. Возрождение. | |
| 1.10 | Аксессуары к костюму | Аксессуар в истории костюма. Новое время. | |
| 1.11 | Аксессуары к костюму | Аксессуар в истории костюма. XX век. | |
| 1.12 | Аксессуары к костюму | Аксессуар в истории костюма. Современный костюм. | |
| 1.13 | Создание образа с применением отделки и аксессуаров | Колористические сочетания в составлении образов. | |
| 1.14 | Создание образа с применением отделки и аксессуаров | Формы аксессуаров. Принцип соразмерности в составлении образа. | |
| 1.15 | Создание образа с применением отделки и аксессуаров | Фактура материала как элемент дизайна при составлении комплекта. | |
| 1.16 | Создание образа с применением отделки и аксессуаров | Элементы отделки как составные части образа: стразы, перья, пайетки. | |
| 1.17 | Методика преподавания дисциплины «Дизайн | Методика преподавания творческих дисциплин сферы дополнительного образования. | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | отделки и аксессуаров к костюму» | Преподавание дисциплины «Дизайн отделки и аксессуаров к костюму» | |
| 1.18 | Методика преподавания дисциплины «Дизайн отделки и аксессуаров к костюму» | Организация образовательного процесса в среде дополнительного образования. Организация образовательного процесса по дисциплине «Дизайн отделки и аксессуаров к костюму» | |
| 2. Практические занятия, реализуемые в форме практической подготовки | | | |
| 2.1 | Декор в костюме | Виды декоративной отделки. | |
| 2.2 | Декор в костюме | Повседневный костюм: дизайн отделки повседневного платья | |
| 2.3 | Декор в костюме | Парадный костюм: дизайн отделки парадного костюма | |
| 2.4 | Декор в костюме | Театральный костюм: дизайн отделки театрального костюма | |
| 2.5 | Аксессуары к костюму | Моделирование поясов. Исторические особенности появления поясов. Функции поясов в костюме. | |
| 2.6 | Аксессуары к костюму | Моделирование веера. Исторические особенности появления веера. Функции веера в костюме. | |
| 2.7 | Аксессуары к костюму | Моделирование платков, шарфов. Виды шарфов и платков. Материалы. Технологии моделирования. | |
| 2.8 | Аксессуары к костюму | Моделирование перчаток. Функции перчаток в костюме. Особенности моделирования перчаток из разных материалов. | |
| 2.9 | Аксессуары к костюму | Моделирование галстука. Исторические особенности появления галстука. Виды галстуков. Материалы. Технология моделирования. | |
| 2.10 | Аксессуары к костюму | Бижутерия. Виды бижутерии. Бижутерия в истории костюма. | |
| 2.11 | Аксессуары к костюму | Моделирование шляпы. Исторические особенности появления шляп. Виды шляп. Шляпы в истории костюма. | |
| 2.12 | Аксессуары к костюму | Моделирование сумок. История развития сумок. Виды и материалы. Современные модели. | |
| 2.13 | Создание образа с применением отделки и аксессуаров | Составление монохромных образов. | |
| 2.14 | Создание образа с применением отделки и аксессуаров | Анималистические мотивы как элемент создания образа. | |
| 2.15 | Создание образа с применением отделки и аксессуаров | «Мужские» и «женские» аксессуары. Гендерная стратификация в создании образа. | |
| 2.16 | Создание образа с применением отделки и аксессуаров | Понятие «сезонности». Составление сезонных комплектов. | |
| 2.17 | Методика преподавания дисциплины «Дизайн отделки и аксессуаров к костюму» | Проведение теоретического занятия по дисциплине «Дизайн отделки и аксессуаров к костюму» | |
| 2.18 | Методика преподавания дисциплины «Дизайн отделки и аксессуаров к костюму» | Проведение практического занятия по дисциплине «Дизайн отделки и аксессуаров к костюму» | |
| 3. Лабораторные занятия | | | |
| 3.1 | | | |
| 3.2 | | | |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (количество часов) | | | | |
|-------|--|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|----|--|----|-----|
| 1 | Декор в костюме | | 16 | | 8 | 24 |
| 2 | Аксессуары к костюму | | 20 | | 16 | 36 |
| 3 | Создание образа с применением отделки и аксессуаров | | 16 | | 8 | 24 |
| 4 | Методика преподавания дисциплины «Дизайн отделки и аксессуаров к костюму» | | 20 | | 4 | 24 |
| | Итого | | 72 | | 36 | 108 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимися аудиторных занятий и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 36 часов.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы (приведены ниже) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам, выполнению практических заданий) (примеры см. ниже). Для освоения всех разделов курса необходимо работать выполнять задания к практическим занятиям, работать с презентационным материалом.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497 (02.11.2019). |
| 2 | Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (09.11.2019). |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | Андреева, Р. П. Энциклопедия моды. — СПб. : Литера, 1997. — 416 с. |
| 2 | Блэкмен, К. 100 лет моды. — М. : КоЛибри, 2013. — 400 с. |
| 3 | Горбачева, Л. М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро — М. : ГИТИС, 1996. — 120 с. |
| 4 | Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности. - М.: Рипол Классик, 2008. - 288 с. |
| 5 | Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. — Прага : Артия, 1986. — 608 с. |
| 6 | Комиссаржевский Ф. Ф. История костюма. – М.: Просвещение, 2016 — 360 с. |
| 7 | Мерцалова, М. Н. История костюма. — М. : Искусство, 1972. — 200 с. |
| 8 | Попова С. Н. История моды, костюма и стиля. – М.: АСТ, 2009 — 272 с. |
| 9 | Терешкович, Т. А. Словарь моды. Терминология, история, аксессуары. - М.: Хэлтон, 1999. - 464 с. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|--|
| 1. | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru > |
| 2. | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/) |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. /Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д. Издательство «Феникс», 2002. – 608 |

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины «БЗ. В. ДВ. 1.2 Дизайн отделки и аксессуары костюма» проводятся лекции, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle)

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютер ASUS H8 1M-Plus/LED Beng

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc, Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite

Проектор InFocus IN116ха

Стандартное оборудование аудитории; выход в Интернет, доступ к фондам учебнометодической документации и электронным изданиям.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|--|---|--|--------------------------------|
| 1. | Декор в костюме | ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК4.1 Использует принципы разработки дизайнерского проекта, свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий. | Опрос на практических занятиях |
| 2. | Декор в костюме | ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК4.1 Использует принципы разработки дизайнерского проекта, свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий. | Опрос на практических занятиях |
| 3. | Аксессуары к костюму | ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК4.1 Использует принципы разработки дизайнерского проекта, свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий. | Опрос на практических занятиях |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|--|---|--|--|----------------------------------|
| | | | технологий. | |
| 4. | Аксессуары к костюму | ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК4.1 Использует принципы разработки дизайнерского проекта, свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий. | Опрос на практических занятиях |
| 5. | Создание образа с применением отделки и аксессуаров | ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК4.1 Использует принципы разработки дизайнерского проекта, свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий. | Индивидуальный проект |
| 6. | Методика преподавания дисциплины «Дизайн отделки и аксессуаров к костюму» | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК- 1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы | Практико-ориентированное задание |
| 7. | Методика преподавания дисциплины «Дизайн отделки и аксессуаров к костюму» | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК- 1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы | Практико-ориентированное задание |
| Промежуточная аттестация форма контроля - зачет с оценкой | | | | Перечень вопросов |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости представляет собой: опрос на практических занятиях, защиту индивидуального проекта, практико-ориентированное задание.

Комплект вопросов для устного опроса (пример)

1. Специфика дизайна аксессуаров.
2. Назовите трех известных дизайнеров аксессуаров.
3. Типы аксессуаров.
4. Какие материалы используются для создания текстильных аксессуаров?
5. Специфика сезонных аксессуаров.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ дан развёрнуто, полно, студент демонстрирует знание категориального аппарата дисциплины, понимание теоретических

основ

оценка «хорошо» выставляется студенту, если в ответе допущено не более двух фактических ошибок, ответ дан полно, студент владеет категориальным аппаратом дисциплины, её теоретическими основами

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе им допущены 2-4 фактические ошибки, присутствуют речевые ошибки

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он допускает более 4 фактических ошибок в ответе, речевые ошибки, не ориентируется в категориальном аппарате дисциплины.

Индивидуальный проект

Задание: Подготовить индивидуальный проект по теме «Составление сезонного образа». Проект должен содержать следующие разделы:

- Определение «сезонности»
- Характеристика сезонной отделки
- Характеристика сезонных аксессуаров
- Презентация четырех сезонных образов: осень, зима, весна, лето

Критерии:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся освоил и защитил все разделы проекта.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся освоил и защитил три раздела проекта.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил и защитил 2 раздела проекта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил 1 раздел проекта или не выполнил задание.

Практико-ориентированное задание

Проведение теоретического и практического занятий по дисциплине «Дизайн отделки и аксессуаров к костюму». Требования к проведению занятий: составление плана-конспекта занятия, проведение занятия в соответствии с планом, организация различных видов деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, конструирование из разных материалов, изобразительная, двигательная, самообслуживание и элементарный бытовой труд. Примеры тем занятий: «Аксессуар в контексте мировой истории», «Аксессуар эпохи рококо», «Аксессуар в моде 20 века».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся успешно применил методику преподавания творческих дисциплин сферы дополнительного образования; учел регламент проведения занятия; составил план и конспект занятия; ответил на вопросы аудитории.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся применил некоторые положения из методики преподавания творческих дисциплин сферы дополнительного образования; учел регламент проведения занятия; составил план и конспект занятия; ответил на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся частично учел требования; провел занятие.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не учел большинство требований к заданию или не выполнил задание вовсе.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой зачет с оценкой.

Список вопросов для зачета:

1. Роль декоративной отделки в моделировании костюма.
2. Виды костюмов: повседневный, парадный, театральный.
3. Исторические особенности появления поясов. Функции пояса в костюме.
4. Особенности моделирования поясов. Материалы для изготовления поясов и ремней.

5. Функции перчаток в костюме. Особенности моделирования перчаток из различных материалов.
6. Исторические предпосылки появления платков, шарфов. Виды платков, шарфов.
7. Исторические особенности появления галстуков. Виды галстуков.
8. Понятие «аксессуар» и его роль в создании образа.
9. Виды аксессуаров и их назначение.
10. Аксессуар в истории костюма. Античность.
11. Аксессуар в истории костюма. Средневековье.
12. Аксессуар в истории костюма. Возрождение.
13. Аксессуар в истории костюма. Новое время.
14. Аксессуар в истории костюма. XX век.
15. Аксессуар в истории костюма. Современный костюм.
16. Колористические сочетания в составлении образов.
17. Формы аксессуаров. Принцип соразмерности в составлении образа.
18. Фактура материала как элемент дизайна при составлении комплекта.
19. Элементы отделки как составные части образа: стразы, перья, пайетки.
20. Методика преподавания творческих дисциплин сферы дополнительного образования. Преподавание дисциплины «Дизайн отделки и аксессуаров к костюму»
21. Организация образовательного процесса в среде дополнительного образования. Организация образовательного процесса по дисциплине «Дизайн отделки и аксессуаров к костюму»
22. Моделирование веера. Исторические особенности появления веера. Функции веера в костюме.
23. Моделирование перчаток. Функции перчаток в костюме. Особенности моделирования перчаток из разных материалов.
24. Моделирование галстука. Исторические особенности появления галстука. Виды галстуков.
25. Бижутерия. Виды бижутерии. Бижутерия в истории костюма.
26. Моделирование шляпы. Исторические особенности появления шляп. Виды шляп. Шляпы в истории костюма.
27. Моделирование сумок. История развития сумок. Виды и материалы. Современные модели.
28. Колористика в создании образа. Составление монохромных образов.
29. Анималистические мотивы как элемент создания образа.
30. «Мужские» и «женские» аксессуары. Гендерная стратификация в создании образа.
31. Понятие «сезонности». Составление сезонных комплектов.

Критерии оценки:

- «ОТЛИЧНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета и полное понимание того, что он говорит; 2) уметь аргументированно рассуждать и сопоставлять изученные явления.
- «ХОРОШО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить знание предмета и понимание того, что он говорит.
- «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с оценкой выше «неудовлетворительно»; за ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить частичное знание предмета и понимание того, что он говорит.
- «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за невыполнение индивидуального практического задания (проект); за ответ на вопросы КИМ, обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов.